

# STUDIEORDNING



ÅRHUS KUNSTAKADEMI

# STUDIEORDNING ÅRHUS KUNSTAKADEMI

## INDLEDNING

### 1. UDDANNELSENS FORMÅL

### 2. UDDANNELSENS GRUNDLAG OG LÆRINGSMÅL

#### 2.1 UDDANNELSENS GRUNDLAG

#### 2.2 LÆRINGSMÅL

### 3. OPTAGELSE OG ADGANGSKRAV

### 4. KUNSTUDDANNELSENS STRUKTUR OG INDHOLD

#### 4.1 OVERORDNEDE STRUKTUR

##### 4.1.1 VALG AF FAGSKOLEAFDELING

#### 4.2 UNDERVISNINGSFORM

##### 4.2.1 KUNSTTEORI

##### 4.2.2 KUNSTANALYSE OG KUNSTFORSTÅELSE

##### 4.2.3 FORMIDLING

##### 4.2.4 GÆSTEUNDERVISERE

##### 4.2.5 UDSILLINGS PRAKSIS

##### 4.2.6 SAMTALER OG EVALUERING

#### 4.3 DELTAGELSE I UNDERVISNINGEN, MØDEPLIGT MV

#### 4.4 ORLOV

#### 4.5 MERIT FOR UDDANNELSESOPHOLD OG PRAKTIK

#### 4.6 STUDIERÅD

### 5. BEVIS PÅ GENNEMFØRT FORLØB

#### 5.1 AFGANG

## INDLEDNING

Den nuværende studieordning for Århus Kunstakademi er udarbejdet i september 2016 og erstatter tidligere ordninger for akademiet. Studieordningen er sidst revideret juni 2023.

### 1. UDDANNELSENS FORMÅL

Formålet med den fireårige kunstuddannelse er at udvikle den enkelte studerendes kunstneriske potentiale i en selvstændig og kvalificeret praksis. En praksis som er bevidst om kunstens forskellige medier og muligheder, men som også ruste den studerende til at agere i et samtidskunstnerisk miljø. Uddannelsen er et selvstændigt studium, som afsluttes med et afgangsforsløb.

### 2. UDDANNELSENS GRUNDLAG OG LÆRINGSMÅL

#### 2.1 UDDANNELSENS GRUNDLAG

Grundlaget for uddannelsen er en målsætning om at styrke den studerendes selvstændige praksis, give muligheder for at eksperimentere og udvikle den studerende i en samtidskunstnerisk orientering.

Undervisningen består af indføring i samtidskunstneriske emner og temaer, grundlæggende introduktioner til kunstneriske teknikker, personlig vejledning og sparring, gruppekritik og praksisbaseret undervisning i forhold til såvel værker som kunstneriske teknikker. Det suppleres af den teoretiske og kunsthistoriske undervisning, der skaber en kontekstuel forståelse af egen praksis og kunstverdenen.

#### 2.2 LÆRINGSMÅL

Den studerende vil ved afgang efter endt uddannelse:

- have opnået kunstnerisk baseret viden og erfaring med fagets praksis og metoder,
- have fået indsigt i relevant kunstteori og det kunsthistoriske fundament for egen praksis,
- have udviklet refleksion over teorier og metoder i egen og andres praksis,
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder,
- have opnået kompetencer til at kunne vurdere, analysere og formidle egen billedkunst,
- have opnået kompetencer til at kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt om egen kunstpraksis,
- have opnået indgående kendskab til og forståelse for kunstfaglige teknikker og processer i forbindelse med egen praksis,
- have opnået erfaring med planlægning og gennemførelse af egne udstillinger.

### 3. OPTAGELSE OG ADGANGSKRAV

Optagelse af studerende til basisuddannelsen finder sted en gang årligt. Der kan optages ca. 28 studerende pr. semester. Ansøgerne skal som udgangspunkt være fyldt 18 år, for at søge ind på uddannelsen. Der kan i enkelte tilfælde gives dispensation for 18 års reglen.

Undervisningen foregår primært på dansk, så derfor skal ansøgerne kunne læse og forstå dansk eller have intention om at lære dansk.

Det er forudsætningerne for at starte på uddannelsen, at den studerende har beskæftiget sig med kunstneriske og kreative processer forud for påbegyndelse af uddannelsen.

Der udfyldes et ansøgningsskema og eksempler på værker fremsendes elektronisk til Århus Kunstakademi. Ansøgningen foregår via aaka.dk.

Alle ansøgere bliver indkaldt til en samtale, hvor ansøgerens potentiale for kunstnerisk og faglig udvikling vurderes.

For at starte på uddannelsen skal undervisningsgebyret være betalt, eller der skal være indgået en afdragsordning. Manglende betaling vil medføre ekskludering fra uddannelsen.

## 4. KUNSTUDDANNELSENS STRUKTUR OG INDHOLD

Århus Kunstakademis uddannelse er en selvstændig og fri kunstuddannelse, som fungerer under Folkeoplysningsloven. Loven findes her: <https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=138157>

### 4.1 OVERORDNEDE STRUKTUR



Århus Kunstakademis fireårige uddannelse består af et basisforløb på to semestre samt seks semestre på én eller flere af fagskolens afdelinger. Basisforløbet gennemføres som udgangspunkt første år af uddannelsen.

Et semester strækker sig over 18 ugers undervisning med ca. 19 undervisningstimer om ugen.

Fagskolen udgør anden del af uddannelsen og undervisningen tager udgangspunkt i en tilknytning på et fagligt værksted, hvor den studerende får sin daglige gang med egen værkstedsplads.

Den studerende har mulighed for at arbejde frit med forskellige fagligheder på alle værksteder, men der er også fokus på et bredt samarbejde på tværs mellem de forskellige afdelinger og kompetencer, således at de studerende kan få sparring af flere undervisere.

Læs mere om indhold og undervisning på de aktuelle afdelinger på [aaka.dk/uddannelse](http://aaka.dk/uddannelse).

#### 4.1.1 Valg af fagskoleafdeling

De studerende vælger ved hvert semester hvilken fagskole, de ønsker at følge. På grund af afdelingernes elevtal vil ikke alle kunne få deres første prioritet opfyldt. Derfor skal alle udforme en prioriteret liste over ønskede afdelinger.

Udvælgelsen af studerende til afdelingerne er således prioriteret:

1. prioritet: Afdelingens studerende
2. prioritet: Studerende fra andre fagskoleafdelinger
3. prioritet: Basisuddannelsens studerende (samt eventuel merit-studerende)
4. prioritet: Studerende på orlov m.m.

Er der flere ansøgere til en afdeling end pladser på den pågældende afdeling, så foretages der en lodtrækning mellem ansøgerne. En repræsentant fra studierådet vil være til stede under lodtrækningen.

## 4.2 UNDERVISNINGSFORM

Undervisningen på uddannelsen understøtter den studerendes mulighed for selvstændigt arbejde og fordybelse i det personlige udtryk. Undervisningen gennemføres primært med udgangspunkt i egen praksis, individuel vejledning, gennemgang og kritik på elevprojekter.

På alle afdelinger varetages undervisningen af en eller flere afdelingsledere, som har det kunstneriske, pædagogiske og faglige ansvar for afdelingen. Alle undervisere på afdelingerne er selvstændige kunstnere med egen praksis. I starten af hvert semester udarbejdes en studieplan, som i overordnede træk beskriver studieaktiviteter i semesteret.

### 4.2.1 Kunstteori

Kunsthistorie og -teori er et væsentligt element i undervisningen på både basis- og fagskolen, hvor der indgår obligatoriske forelæsninger i løbet af hele uddannelsesforløbet, som opbygger viden om kunsttradition og bevægelser i nutidskunsten.

På basisuddannelsen er der fokus på at opbygge den studerendes viden om værk- og billedanalyse, kunstteori og en indføring i kunsthistorien.

Fagskolens kunstteori og -historie tager udgangspunkt i relevante emner i forhold til samtidskunsten. Undervisningen varetages primært af uddannede kunsthistorikere.

### 4.2.2 Kunstanalyse og kunstforståelse

Kunstanalyse og -kritik er en fast bestanddel af undervisningen, som skal oplyse og styrke den studerende i egen praksis og tilgang til andres kunst i et samtidskunstperspektiv. Foruden den teoretiske undervisning vil der på afdelingerne være kunstfaglige diskussioner, som danner afsæt for læring, indføring og forståelse af kunsten i dag.

#### 4.2.3 Formidling af eget projekt

Uddannelsen søger at styrke den studerendes skriftlige fremstilling og formidling. Hvert semester stilles en skriftlig opgave på afdelingen, som tager udgangspunkt i formidling af egen praksis/eget projekt. Besvarelsen skal anskueliggøre den studerendes analytiske og formidlingsmæssige kompetencer. I løbet af uddannelsen skal den studerende have opøvet kompetencer, som gør vedkommende i stand til skriftligt at kunne formidle egen kunstpraksis – værkbeskrivelse, artist statement samt projektformulering.

#### 4.2.4 Gæsteundervisere

Der vil gennem studiet blive introduceret gæstelærere, som har fokus på nye retninger eller andre måder at møde kunsten på.

Der vil være introduktioner til udstillinger, som sammen med den øvrige undervisning kan perspektivere den studerendes kunsthåndværk/billedkunst til de bevægelser, som sker på både den nationale og internationale kunstscene.

#### 4.2.5 Udstillingspraksis

Alle studerende deltager i den samlede akademiudstillingen, som gennemføres årligt i forbindelse med afgangsudstillingen. Akademi- og afgangsudstilling foregår altid ved forårets semesterafslutning.

Tredjeårs studerende skal derudover planlægge, gennemføre og evaluere en udstilling af egne værker. I forbindelse med udstillingen skal overvejelser omkring markedsføring, kuratering, formidling m.m. overvejes, diskuteres og evalueres.

#### 4.2.6 Samtaler og evaluering

Alle studerende vil blive tilbudt løbende evaluering af eget arbejde i hvert semester sammen med underviseren på afdelingen. Denne samtale skal sikre den studerendes fortsatte progression og udvikling hen imod større kunstfaglig selvstændighed.

Såfremt den studerende ikke viser progression og udvikling hen imod større kunstfaglig selvstændighed, så kan der indkaldes til en samtale om den studerendes fortsatte forløb fremadrettet. Det samme vil være gældende for studerende med fravær, som nærmer sig 20% af undervisningstiden.

### 4.3 DELTAGELSE I UNDERVISNINGEN, MØDEPLIGT MV

Der er mødepligt til alle undervisningstimer. Da undervisningen primært tager udgangspunkt i de studerendes egen kunstneriske praksis forventes det tillige, at de studerende deltager aktivt og engageret i undervisningen på afdelingen.

Alle studerende har adgang til værkstedsplads – på basisuddannelse er der dog ikke selvstændige pladser, men det er muligt at arbejde selvstændigt i undervisningslokalerne uden for undervisningen. På fagskolens afdelinger bliver der tildelt en atelierplads, som den studerende forventes at bruge aktivt gennem hele studiet.

Registreres et fravær i undervisningstimerne på over 20% i et semester, så kan den studerende erklæres for ikke studieaktiv i det pågældende semester. Erklæres den studerende for ikke studieaktiv, kan semesteret ikke regnes for gennemført. Uddannelse vil således forlænges ud over de fire år.

#### 4.4 ORLOV

Alle studerende kan søge og få bevilliget orlov på et år (to semestre), og derefter fortsætte studiet det efterfølgende år. Ved genoptagelse af studiet skal der vælges ønsket afdeling senest to måneder før genoptagelsen af studiet. Orlov bevilliges normalt med start og slut ved semesterstart og slut.

Studerende, som har taget mere end et års orlov, skal søge genoptagelse af studiet gennem fagudvalget og kan indkaldes til en personlig samtale og vurdering med den ansvarlige værkstedsleder og rektor. Ved genoptagelse af studiet udover ét års orlov indgår den studerende i den gældende studieordning på genoptagelsestidspunktet.

Den studerende, som ønsker at søge orlov, skal sende en skriftlig ansøgning til administrationen.

#### 4.5 MERIT FOR UDDANNELSESOPHOLD OG PRAKTIK

Der kan ansøges og bevilliges merit for et til to semestres studietid ved skriftlig ansøgning til fagudvalget. Ansøgningen skal indeholde dokumentation for meritansøgningens forudsætninger.

Der kan vælges at give merit for kunstuddannelse, som kan sidestilles med eller har et lignende kunstfagligt niveau som Århus Kunstakademi.

Eksempler på uddannelser, hvortil der kan gives merit: De statsanerkendte videregående billedkunstuddannelser, Designskolen Kolding, Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, KADK Bornholm, Arkitektskolen Aarhus.

Derudover kan der søges og gives merit fra udenlandske kunstuddannelser på et tilsvarende kunstfagligt niveau som Århus Kunstakademi.

#### 4.6 STUDIERÅD

På Århus Kunstakademi forventes det, at de studerende er med til at tage ansvar for dagligdagen på skolen og den videre udvikling af uddannelsen. Derfor er der nedsat et studieråd med repræsentanter for alle afdelinger ved uddannelsen.

Blandt studierådets repræsentanter vælger et bestyrelsesmedlem til Århus Kunstakademis bestyrelse. Studierådet har egen forretningsorden.

### 5. BEVIS FOR GENNEMFØRT FORLØB

Efter syv semestre på Århus Kunstakademis åbne og fri uddannelse kan man tage afgang og få et bevis på gennemført forløb i det ottende semester.

Man skal i forbindelse med afgangsføreløbet det sidste semester have været minimum to semestre på den afdeling, som man ønsker at tage afgang fra. Der kan søges om dispensation til fagudvalget.

#### 5.1 AFGANG

Til afgang bliver der indkaldt én ekstern censor til en mundtlig og skriftlig kritik af et afgangprojekt. Den eksterne censor skal som udgangspunkt minimum være aktiv udøvende billedkunstner.

Afgang består af tre dele:

- Udstillingspraksis
- En skriftlig projektbeskrivelse. Den studerende skal forud for censureringen udforme en projektbeskrivelse, som indeholder en præsentation af projektet. Dette fremsendes til censor og underviseren forud for censureringen.
- Mundtlig fremstilling og diskussion af afgangsprojetet: I forbindelse med den mundtlige fremstilling præsenterer den studerende projektet og præmisserne bag. Her kan den studerende redegøre for, hvilken kunsttradition, som han/hun har forholdt sig til, hvorledes arbejdsprocessen er forløbet og motivationen for det valgte medie.

Efter at den mundtlige diskussion er afsluttet, udarbejder censoren en kort skriftlig kritik af projektet. Denne kritik bliver vedlagt afgangsbrevet.

Den studerendes præsentation, afgangsprojetet samt den efterfølgende diskussion skal tilsammen dokumentere den studerendes evne til;

- at opretholde og udvikle en selvstændig praksis igennem et eller flere projekter,
- at diskutere og analysere en kunstnerisk proces og et afsluttet kunstnerisk arbejde samt at formidle dette visuelt og sprogligt,
- at anvende kunstfaglige metoder, redskaber og fremstillingsformer,
- at sætte sit eget kunstneriske arbejde ind i relevante historiske, teoretiske og kulturelle sammenhænge.

Afgangsbrevet indeholder ligeledes en skriftlig udtalelse fra fagunderviseren på den afdeling, som man har taget afgang fra.

Ved gennemført afgang opnår den studerende betegnelsen *Billedkunstner uddannet ved Århus Kunsthøgskole*.