INDFARVNING
FORM
GIPSSTØBNING

Aarhus Kunstakademi : Forår 2 0 2 0

Proces- og notesbog

Karoline Bach Larsen

Inhold:

Sidetal:	Emne:
3	Opgavebeskrivelse
4 - 7	Formundersøgelse
8 - 11	Gipsforme
12 - 13	Porcelænsstøbmasse
14 - 17	Indfarvning
18	Forglødning og glasering
19	Brænding 1260
20	Brændt umbra
21	Cromeoxid
22	Koboltoxid
23	Okker
24	Solgul stain
25	Violet stain
26 - 27	Procentskema
28	Refleksion
29	Udstillingsbilleder

Opgave beskrivelse:

Støb gipsform:
De første forsøg vil omhandle gipsstøbning som metode. Dette lægger op til gentagelser af et eller flere objekter. Undersøgelsen vil tage udgangspunkt i reproduktion og dykke ned i, hvad der sker, når man tager naturen ud af naturen ved at gentage den i en menneskelig, kontrolleret produktion.

Form undersøgelse:
Formgivningen tager udgangspunkt i løget som objekt. En undersøgelse af, hvordan man kan mime naturens former i støbning. Hvad sker der, når man laver flere afstøbninger af et løg?
Hvad opstår der, når man laver mange ens? når man deler løget og repræsenterer det i fragmenter? Det er nogle af de spørgsmål, der skal arbejdes med

Indfarvning:
Som en del af projektet vil der arbejdes med indfarvning som metode. Et forsøg vil blive gennemført i processen med en ret skematisk og matematisk tilgang. Hvordan fx en jordfarve, en oxid eller en mere plastisk farve påvirker udtrykket i en eller flere afstøbninger. En del af formålet er at afprøve indfarvninger og sammenligne intensiteten af farven i forskellige procenter.

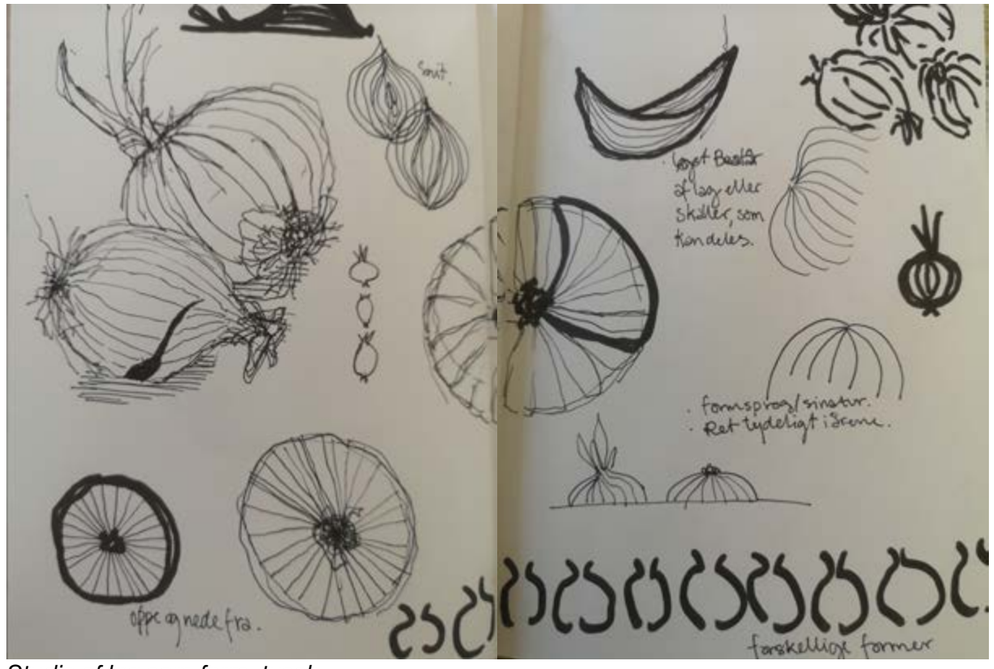
Porcelæn:
Renheden i porcelæn sætter fokus på formen. Også Indfarvningen vil blive tydeligere og træde mere frem, og blive en lige så vigtig del af min fortælling, som formen.

Projektet er meget procesorienteret og har til formål at skabe større forståelse for de materialer, der arbejdes med. Flere metoder skal understøtte og indgå i samspil med hinanden.

Projektet vil - måske - komme til at fremstå mere som et eksperiment end et færdigt kunstnerisk værk, når projektet afsluttes.

Studie af løg som form, foto

Studie af løg som form, blyant



Studie af løg som form, tusch

Formundersøgelse:
Noter, skitser og fotos fra arbejdsprocessen

Studie af løg som form, blyant, tusch og akvarel

Formundersøgelse:
Noter og skitser fra arbejdsprocessen

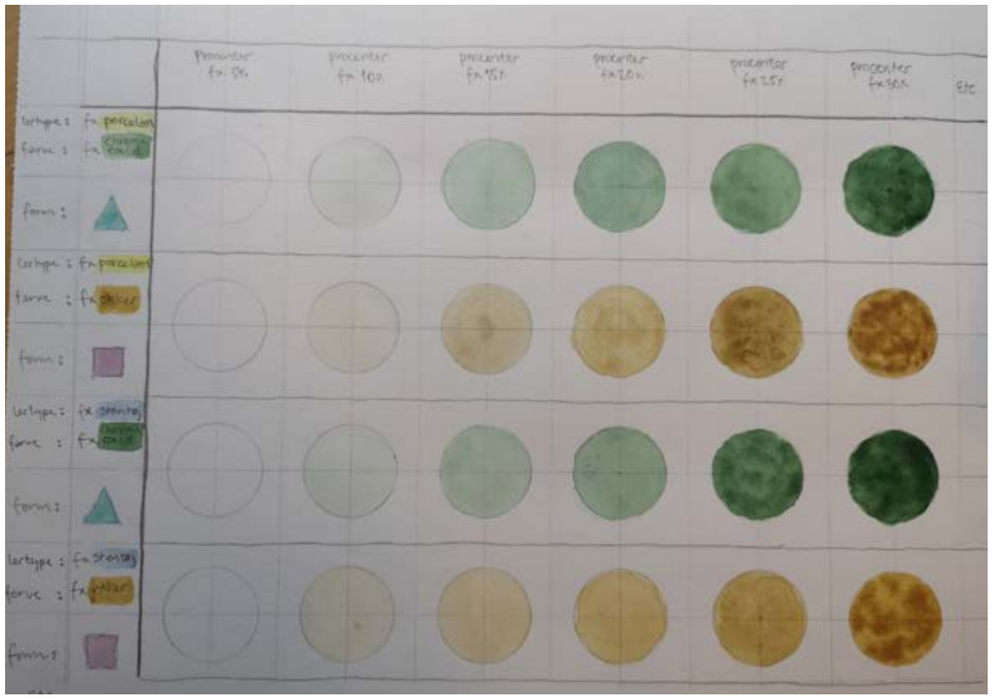
Studie af løgets farver, akvarel

Studie af løg som form, tusch

Studie af løgets farver, akvarel

Formundersøgelse:
Noter og skitser fra arbejdsprocessen

Studie af løg som form og i farver, linoleumstryk og tusch



Skitse af projektopbygning, blyant og akvarel

Gipsforme:
Blandingsforhold og metode

Formel:

Højde x (Radius^2) x pi (emnets massefylde) = Rumfang på gipsfomen

Rumfang x 0,75 = Vandmængde

- Fyld spand med afmålt vand (Vigtigt med ekstra plads. Gipsen næsten fordobler massefylden).

- Drys gips jævnt i vandet til det bliver liggende i 'øer' på vandoverfladen.

- Bank på siden af spanden, for at få luftbobler til overfladen.

- Rør, med hånden, forsigtigt rundt i gipsblandingen til der kan trækkes en svag streg i overfladen.

- Hæld gips i formen og lad den stå til den ikke afgiver varme længere. Evt. glat overfladen ud med en ziehklinge

- (Spræng formen med sav og 3 Ziehklinger)

- (Næste del kan støbes på. Husk Sæbe!)

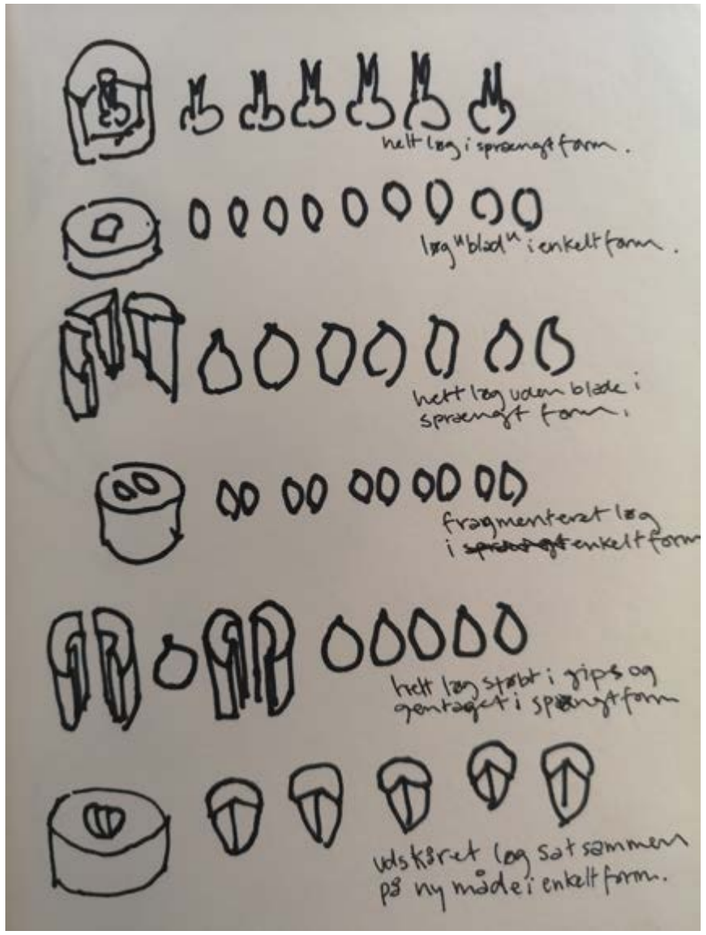
- Husk at rette hjørnerne af med en gipsekniv, så formen er mindre udsat.

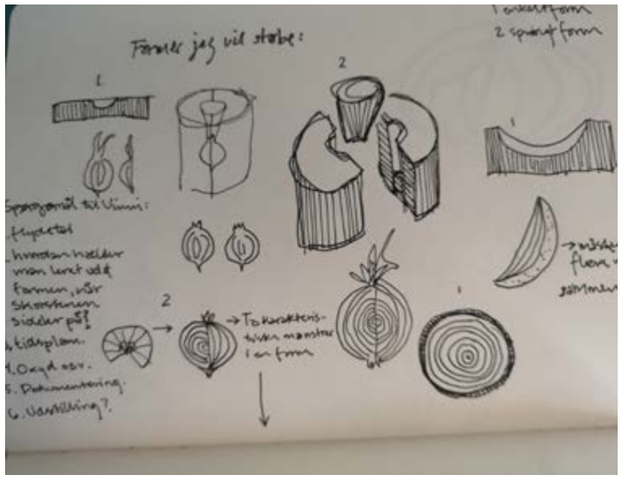
Sæbeopskrift:

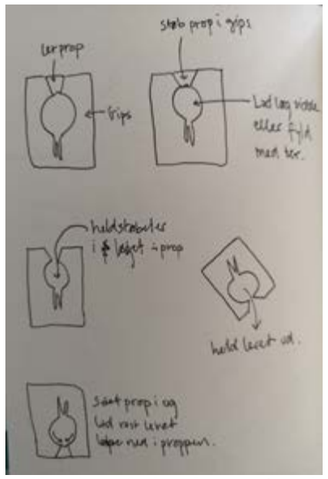
1 del sæbespåner til
1 del kogende vand
Evt en smule olie

- Piskes sammen til det stivner

Gipsforme:
Noter og skitser fra arbejdsprocessen







Skitser omkring udførelse af gips forme, tusch

Gipsforme, foto
** Lav aldrig to i samme form. Det giver problemer når leret skal hældes fra og under tørring*

Sprængte gipsforme, foto

Gipsform sprængt 3 gange - nu kan løget tages ud, foto

Gipsform efter løget er kommet ud, foto

Porcelænsstøbemasse:
Opskrift - Porcelænsstøbemasse, noter

10 kg tørstof:	*15 gram soda*
(Har brugt færdigblanding P8 fra sorring)	*15 gram dispex*
	4 liter vand

Blandingsforhold til tørstofsblanding:	
Kaolin (E)	*25 %*
Standard Porcelæn	*25 %*
Kalifeldspat	*20 %*
Molochite	*10 %*
Kvarts	*20 %*

** Ved første blanding var der små kugler i blandingen. Jeg blev aldrig klog på hvorfor, men efter at det stod i et døgn og endnu en omgang piskning blev de opløst og flydetallet på 61. (Se billede til venstre). Fotos*

Flydetal måles, foto

Porcelænsstøbemasse:
Noter om flydetal

Dato:	*Flydetal:*	*Noter:*
22.03		*Blander støbemassen. småkugler ligger sig i bunden. Jeg lader den stå og hvlie.*
23.03	*61*	*Kuglerne er der stadig. Efter 30 min pisken, forsvinder kuglerne.*
18.04	*62*	*Rørt op i 30 min*
19.04	*62*	*Der ligger sig en hinde ovenpå, under støbning. (Har jeg senere fundet ud af er pga. direkte sol).*
20.04	*62*	*Tyk i starten - Efter oprøringi 20 min bliver flydetallet normalt*
21.04	*62*	*Rørt i 20 min*
22.04	*64*	*Glemt overdæknig i 1 døgn. Tilsætter 100 ml til ca 3 liter støbemasse*
22.04	*61*	*Efter tilsat vand - og oprøring til 20 min er støbemassen 61 og klar til brug igen.*
23.04	*61*	*Oprøring i 20 min*
24.04	*-*	*Fridag*
25.04	*61*	*Oprøring i 20 min*
26.04	*61*	*Er næsten løbet tør. Bruger resten og blander ny støbemasse, som skal hvile til i morgen.*
27.04	*62*	*Ny støbemasse klar*
28.04	*62*	*Tyk i starten - Efter oprøringi 20 min bliver flydetallet normalt*

Indfarvning:
Noter, skitser og fotos fra arbejdsprocessen

Koboltoxid
Stigning i intensitet:
0,5 %

Cromeoxid
Stigning i intensitet:
0,5 %

Okker
Stigning i intensitet:
1,0 %

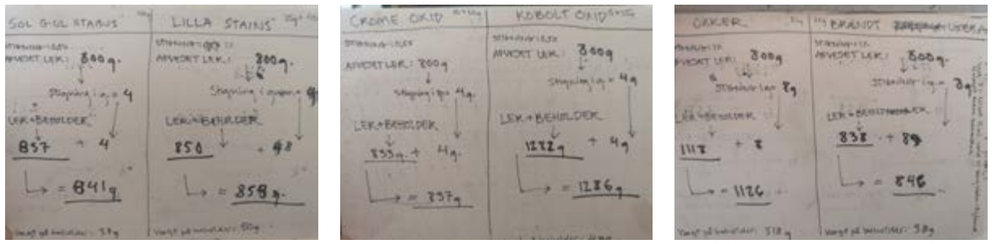
Brændt Umbra
Stigning i intensitet:
1,0 %

Violet Stain (kunstig)
Stigning i intensitet:
1,0 %

Solgul Stain (kunstig)
Stigning i intensitet:
0,5 %

Indfarvning:
Noter, skitser og fotos fra arbejdsprocessen

Farveblandingsstation, foto



Udregningsnotater til farveforhold, tusch

%	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8
Cr.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
B.U.		X		X		X		X		X		X		X		X
Ko.	X	X	X	X	X	X	X	X								
Li.S.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
OKK.		X		X		X		X		X		X		X		X
Gu.S.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Procent- og opstillingsskema, tusch

Indfarvning:
Noter og fotos fra arbejdsprocessen

Porcelænen hældes i støbeformene, foto

Mere farve blandes, foto

Indfarvning:
Noter og fotos fra arbejdsprocessen

Porcelænstøbemasse uden tilsat farve, foto

Afdrypning af formene, foto

Støbeformene udtørrer støbemassen, så den slipper fra formen, foto

Forglødning og Glasering
Noter og fotos

Alle løgene efter forglødning, foto

Ovn:
Intension: 900 grader (tørreovn):
30 grader i timen til 100 temperatur
80 grader i timen til 900 temperatur

Tømningstemperatur: 100 grader

På alle løg er der påført en klar, blank glasur, foto

Noter om glasering:

Glasuen fortyndet så den havde konsistens som skummemælk.

Korte dyp (2 - 3 sekunder)

Brændning:
Noter og fotos

studie løg som form, foto

studie løg som form, foto

Ovn:
Intension 1260 grader:
100 grader i timen til 600 temperatur
'ship' grader i timen til 1245 temperatur
Holdetid : 5

Tætpakket ovn
Har brændt 1260 øverst og 1270 nederst.
(Mine løg var øverst)

Brændt umbra efter brændnig:
Noter og fotos

Brændt umbra fik ret hurtigt en en fastere struktur. Ved 6 % tilsat farve var støbemassen så tyk, at jeg var nødt til at tilsætte lidt vand (15 ml vand til 800g støbemasse inkl farve).

Lerets udtryk har ændret sig undervejs og har fået en karakter der minder om stentøj istedet for den fine porcelæn.

0 %

1 %

2 %

3 %

4 %

5 %

6 %

Cromeoxid efter brændnig:
Noter og fotos

Cromeoxid var ret taknemmelig under indfarvning. Støbemassen blev ikke mættet af farven til de 5 procent.
Under glaseringen afviste overfladen glasuren, som om sugeevnen var mindre end hos de andre farver.

Der kommer ret hurtigt en flot (nærmest army) grøn farve. Farveforskellen er størst i starten.

0 %

0,5 %

1,0 %

1,5 %

2,0 %

2,5 %

3,0 %

3,5 %

4,0 %

Koboltoxid efter brændnig:
Noter og fotos

Koboltoxiden var svær at blande op med støbemassen.

Det var klart den mest intense farve af dem jeg har arbejdet med. Før 1260 brændningen var de meget blege, men allerede omkring 3 % opnås max i farvens intensitet.

0,5 %

1,5 %

2,0 %

2,5 %

3,5 %

4,0 %

Okker efter brændnig:
Noter og fotos

Okker tyknede, ligesom brændt umbra ret meget jo mere farve, der kom i støbemassen.

Okker havde en mere gullig farve i støbningen. Efter forglødning (se side 18) var de mere røde. Efter 1260 brænding er noget af den røde farve forsvundet - specielt på den glaserede side.

Udtrykket i okkerfarven har et faint samspil med løgformen.

0 %

1 %

2 %

3 %

4 %

5 %

6 %

Solgul stain efter brændning:
Noter og fotos

Solgul stain var næsten ikke til at se forskel på under støbningen.
Jeg var meget tæt på at sætte intervallet op til 1 %, men det jeg glad for, at jeg ikke gjorde nu!
Efter 1260 brænding er der en meget klar forskel på prøverne.

De solgule løg med høj farveprocent opnår en helt plastisk karakter.

0,5 %

1,0 %

1,5 %

2,0 %

2,5 %

3,0 %

3,5 %

4,0%

Violet stain efter brændnig:
Noter og fotos

Violet stain var ikke til at se forskel på under støbningen. Jeg valgte at sætte procentstigningen op fra 0,5 til 1 % i indfarvningen.

Efter 1260 brændning er det meget små nuancer der afgør forskellen. Det kunne være meget interessant at skrue procenten op i indfarvningen og se om man kan få en tydligere violet farve frem.

0 %

1 %

2 %

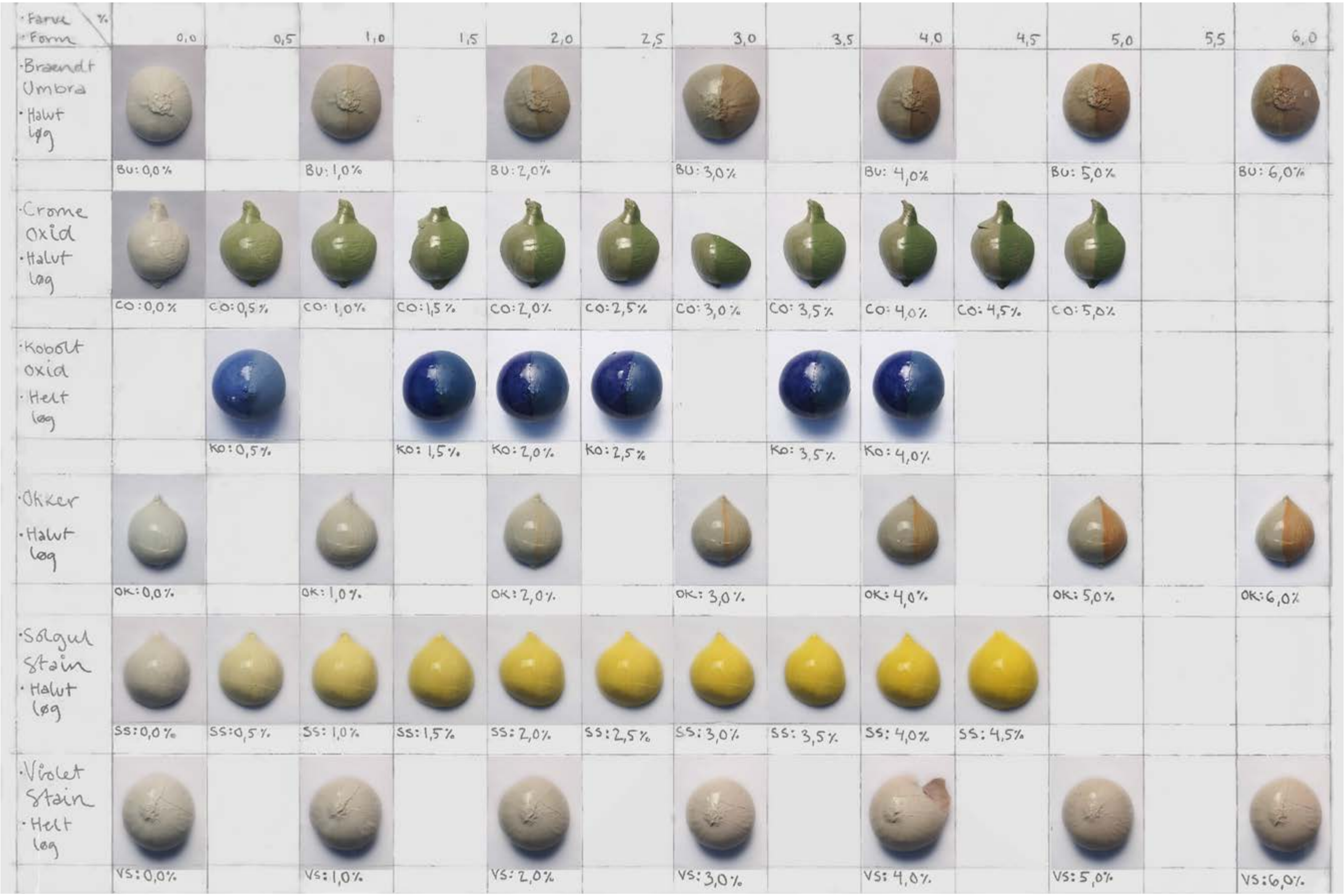
3 %

4 %

5 %

6 %

Procentskema:



Refleksion:

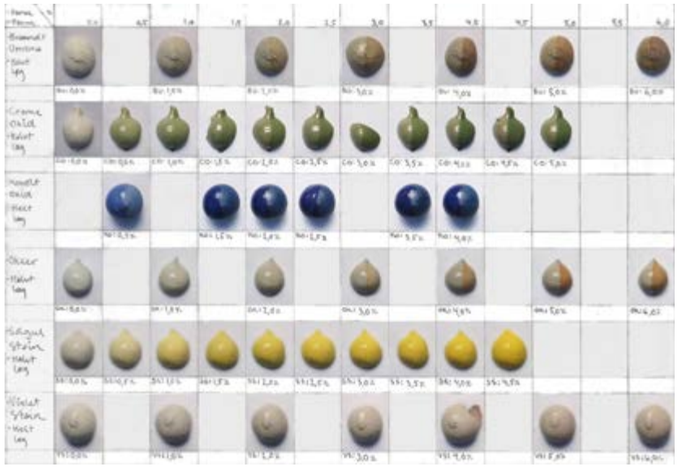
Når denne opgave lægges på hylden, føler jeg mig godt klædt på til at arbejde videre med gipsstøbning, indfarvning og ler som støbemasse.

Det har været meget behageligt at arbejde i det her 'forsøgsfelt' og ikke imod et færdigt produkt eller værk. Det har givet ro til fordybning og plads til fejl. Det er meget nyt for mig at gå så konrolleret til værks.

Jeg oplever at der er fordomme om støbning i det keramiske fag. 'Kopier' og 'produktion', er nogle at de ord der er blevet debateret i dette forår.
I mit projekt ligger jeg ikke skjul på at jeg vil producere mange ens og jeg er blevet overrasket over hvor svært det faktisk er at lave eksakte kopier. Gipsformene og støbeleret giver et utroligt ærligt produkt, som jeg både har været oppe at skændes med, men også sætter stor pris på.
Minimale detaljer - og fejl kommer med.

Jeg er meget betaget af den farveskala jeg har produceret, og er forundret over hvor forskellige reaktioner de individuelle farver har på varme, intensitet og glasering. Jeg er nysgerrig på at arbejde videre med dem - dog i et lidt mere legende univers.
Farverne har meget at sige i forhold til porcelænsløgets udtryk. Tydeligheden i formen og detaljen varierer meget.

Jeg har opbygget en stor viden, inden for nogle stramme rammer, som gør det muligt at begynde at arbejde mere frit med materialerne og bruge min intuition, i samspil med alle de informationer jeg har trukket ud af dette projekt.

I skrivende stund føler jeg mig ikke som en ekspert, men jeg tager en ny viden med mig, som gør at jeg føler, jeg har et stabilt udgangspunkt for at lave mange spændnede projekter og forsøg i fremtiden.

Udstilling billeder: